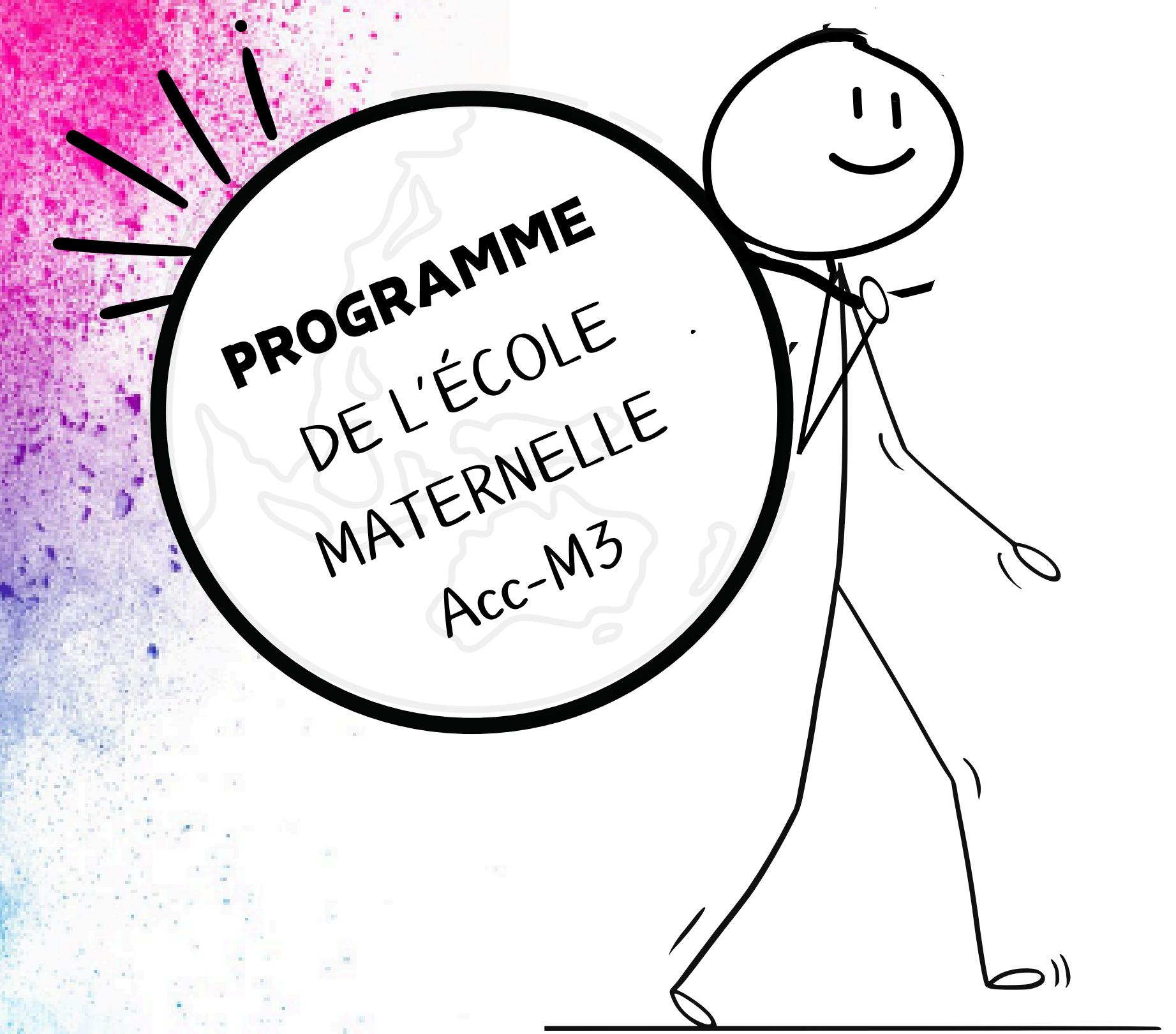
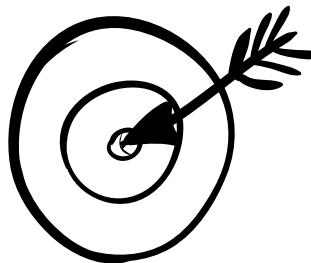


École  
maternelle



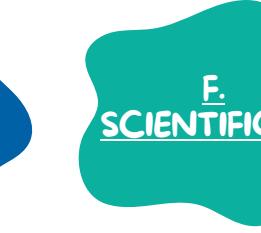
# Intention & descriptif



Informer en un coup d'œil et en quelques clics sur les contenus des 10 disciplines du nouveau programme de l'école maternelle ainsi que la partie Autonomie.

- Les changements majeurs
- Les éléments à ne pas louper
- Les collaborateurs de référence
- Les outils complémentaires
- Les supports de formation existants

Éclairer et inviter à la découverte via des questions éclairantes pour chaque discipline.



Guide à destination des équipes éducatives

La numérotation des pages fait référence à la dernière version des programmes, disponible en version numérique sur [salle-des-profs.be](http://salle-des-profs.be)



[Une vue synthétique du programme de l'école maternelle](#)

[Une vidéo expliquant la structure du programme](#)

[Un module e-learning pour découvrir le nouveau programme](#)



Une vidéo de l'atelier autonomie (formation programme).



## Outils complémentaires

Liste de C, S, SF

Les fonctions exécutives

Le Français Langue de Scolarisation

FAQ



# AUTONOMIE

Contacts



vinciane.baesens@segec.be

Forms Salle des Profs

Pas un changement mais une nouveauté !

Une introduction qui redéfinit les enjeux et ce que sont les 4 types d'autonomie en maternelle pp. 41 à 43

4 types d'autonomie :

- L'autonomie affective pp. 44 à 49
- L'autonomie motrice pp. 50 à 57
- L'autonomie sociale pp. 58 à 67
- L'autonomie cognitive et langagiére pp. 68 à 77

Des liens avec les autres disciplines (Cadre orange en bas de chaque page de gauche)

Des réponses à 6 questions pour développer chaque type d'autonomie :quelles postures ? quelles balises ? quels espaces ? quels rituels ? quels outils ? quelle communication pour un partenariat école/famille ? (Pages de droite)

À ne pas louper !

Les définitions de chaque type d'autonomie pp. 42-43

- Les fonctions exécutives pp. 74-75
- Les Français Langue de Scolarisation pp. 76-77
- Les comportements observables (pages de gauche)



01

# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

Pourquoi une partie sur l'autonomie en maternelle ?

Parce qu'il s'agit d'un apprentissage à part entière ! Le développement de l'autonomie est crucial pour l'équilibre et le développement personnel et scolaire de l'enfant. Le temps consacré par les enseignants à ces apprentissages en classe maternelle est nécessaire et conséquent. Il ne s'agit pas de temps « perdu », bien au contraire. La recherche montre que développer l'autonomie (ou l'apprentissage auto-régulé) est un facteur de réussite scolaire important. [p. 41](#)

02

Quelles disciplines participent au développement de l'autonomie affective ?

Les S, SF et C en EPC, ECA et Religion participent grandement à la régulation des émotions de l'élèves. La conscience de soi développe des compétences réflexives qui permettent de prendre du recul sur ses émotions et de s'ouvrir à celles des autres (prémices de l'empathie). Certains élèves ont plus de difficultés à gérer leurs émotions. Ils ont donc besoin d'un accompagnement renforcé. [pp. 44 à 49 - Balises pp. 45 et 49](#)

03

Les 2 périodes de psychomotricité sont-elles suffisantes pour développer l'autonomie motrice des élèves ?

Non, il s'agit d'une responsabilité qui doit être partagée par le titulaire de classe également. L'aménagement du local classe et des différents espaces auxquels l'élève a accès vont permettre de développer cette autonomie motrice (accès aux toilettes, aux boissons, au matériel, à la cour ou à un jardin). [pp. 51, 53, 55, 57](#)



04

Comment développer la coopération entre élèves ?

La coopération, en maternelle, se vit dans un premier temps au départ de tâches quotidiennes porteuses de sens (porter un objet lourd, aider à fermer le manteau d'un autre élève...) avant de pouvoir réellement s'organiser au travers d'un jeu ou d'un défi à relever. Quelques postures enseignantes permettent de l'encourager. [p. 63 mais aussi p. 67](#)

05

Que sont les compétences cognitives transversales ?

Il s'agit de compétences qui permettent une autonomie dans le travail. On peut les appeler compétences d'autorégulation des apprentissages. On peut y ajouter la prise de conscience du métier d'élève et diverses stratégies d'apprentissage ([pp. 70 à 73](#)) ainsi que les fonctions exécutives ([pp. 74-75](#)).

Chacune de celles-ci peut faire l'objet d'un apprentissage spécifique guidé et organisé par l'enseignant. [pp. 68 à 75](#)

06

Qu'est-ce que le FLSco et quel est son enjeu dans les apprentissages ?

Le Français Langue de Scolarisation est le langage de l'école, celui utilisé pour les apprentissages. Ce langage est bien souvent un obstacle pour les apprentissages. Afin de le dépasser, il faudra l'enseigner ! L'élève va devoir passer d'un langage de communication à un langage de scolarisation et celui-ci est bien plus large que le vocabulaire. Il touche aussi aux structures de phrases, aux thématiques abordées, au niveau d'abstraction. [pp. 76-77](#)

## Volume 1

### Support de formation existant

- Partie EPC dans les vidéos des ateliers disciplinaires en ligne



### Outils complémentaires

Table de correspondance

Liste de C, S, SF

Salle des Profs : page sur les spécificités pour le réseau

FAQ



# EPC

### Contacts



[benoit.liesse@segec.be](mailto:benoit.liesse@segec.be)

[Forms Salle des Profs](#)

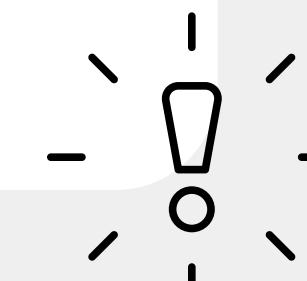
### Changements majeurs

Un regroupement différent des 8 compétences de l'ancien programme (2017) en 8 rubriques spécifiques. [p. 88](#)

3 compétences à développer en maternelle. [p. 93](#)

Trois portes d'entrée pour travailler l'EPC dans les classes :

- l'intégration au sein des différentes disciplines
- l'ouverture aux opportunités et à l'actualité
- l'intégration à la vie de la classe



À ne pas louper !

- Les enjeux et objectifs généraux [p. 89](#)
- Les points d'appui possibles [pp. 90 à 92](#)
- Le symbole de la "poignée de mains" en pages de gauche des différentes disciplines.



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Comment développer une pensée autonome et critique dès la maternelle ?

Il s'agit de développer chez l'élève, sa capacité à mobiliser une pensée où il est capable de prendre position et de donner un avis personnel. Donner son avis implique de pouvoir se positionner, et de se connaître afin d'être capable de justifier sa prise de position. Des pistes sont proposées [p. 95](#)

02

Pourquoi retrouve-t-on l'autonomie affective en EPC et quels liens sont possibles ?

Les S et les SF de l'EPC sont forts semblables aux objectifs d'autonomie affective et sociale. Apprendre à se connaître, à (re)connaître ses émotions et celles des autres, à développer l'estime de soi et la confiance en soi sont nécessaires pour devenir un citoyen responsable et engagé.

[Balises et sens pp. 96 à 99](#)

03

Quels sont les premiers pas vers une compréhension des principes de la démocratie ?

En maternelle, l'accent sera mis dans un premier temps sur la notion de règles afin d'apprendre à l'élève à agir en tenant compte de ce qu'il peut ou doit faire dans une situation pour ensuite prendre part lui-même à l'élaboration de règles. [pp. 102-103](#)

EPC

Volume I

04

Comment s'exercer au processus démocratique avec des tout-petits ?

L'apprentissage de la démocratie à l'école maternelle passe d'abord par l'opportunité de faire des choix. [Balises et sens p. 105](#)

05

S'inscrire dans la vie sociale et politique, compliqué en maternelle ?

Ce sont tout d'abord des notions de savoir-vivre qui seront enseignées aux élèves. Le savoir-vivre désigne la connaissance ainsi que la pratique des règles et des normes de vie en communauté (politesse, courtoisie...). Ces règles et normes varient en fonction des cultures.

[Des pistes sont proposées p. 107](#)

06

Le réseau identifie des contenus propices pour travailler l'EPC, lesquels ?

L'EPC a pour but de favoriser la capacité à vivre ensemble. La classe et l'école sont donc les premiers lieux où l'élève pourra s'y exercer. Certaines disciplines ont des S et SF qui y participent ([pp. 91-92](#)) mais l'organisation de la classe et certaines situations fortuites issues du vécu des élèves sont des points d'appui pour travailler l'EPC.

## Volume I

### Support de formation existant

[Vidéo de présentation du programme de Religion](#)



### Outils complémentaires

[Liste de C, S, SF](#)

[Salle des Profs : annexes au programme et fiches outils](#)

[FAQ](#)



# RELIGION

### Contacts



[pascale.marbaix@segec.be](mailto:pascale.marbaix@segec.be)  
[benedicte.timmermans@segec.be](mailto:benedicte.timmermans@segec.be)

[Forms Salle des Profs](#)



### Changements majeurs

La recherche de sens et apprendre à décoder le religieux.  
La promotion de ressources et d'activités artistiques.  
Les liens étroits avec l'EPC.

Un fil rouge en 3 étapes qui propose une démarche avec le questionnement en point de départ. pp. 120-121  
Une rubrique proche de l'EPC : 1.2 Pratiquer le questionnement philosophique. pp. 122 à 125

À ne pas louper !

- Sens et finalité. pp. 115-116
- Le contenu et l'utilisation du programme. p. 117
- Les 7 thèmes pour nourrir le questionnement. pp. 118-119
- Le fil rouge. pp. 120-121

# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quelles similitudes entre le questionnement vécu en religion et celui vécu en EPC ?

La compétence 1 aborde le questionnement tout comme la compétence 1 de l'EPC. Les deux disciplines se rejoignent dans la pratique de terrain mais se différencient par leurs attendus. pp. 122 à 124 ainsi que *Balises et sens* p. 125

La compétence 5 et la page 153 permettent de développer ce questionnement avec les élèves.

02

Comment enseigner un cours de Religion en respectant les convictions de chacun ?

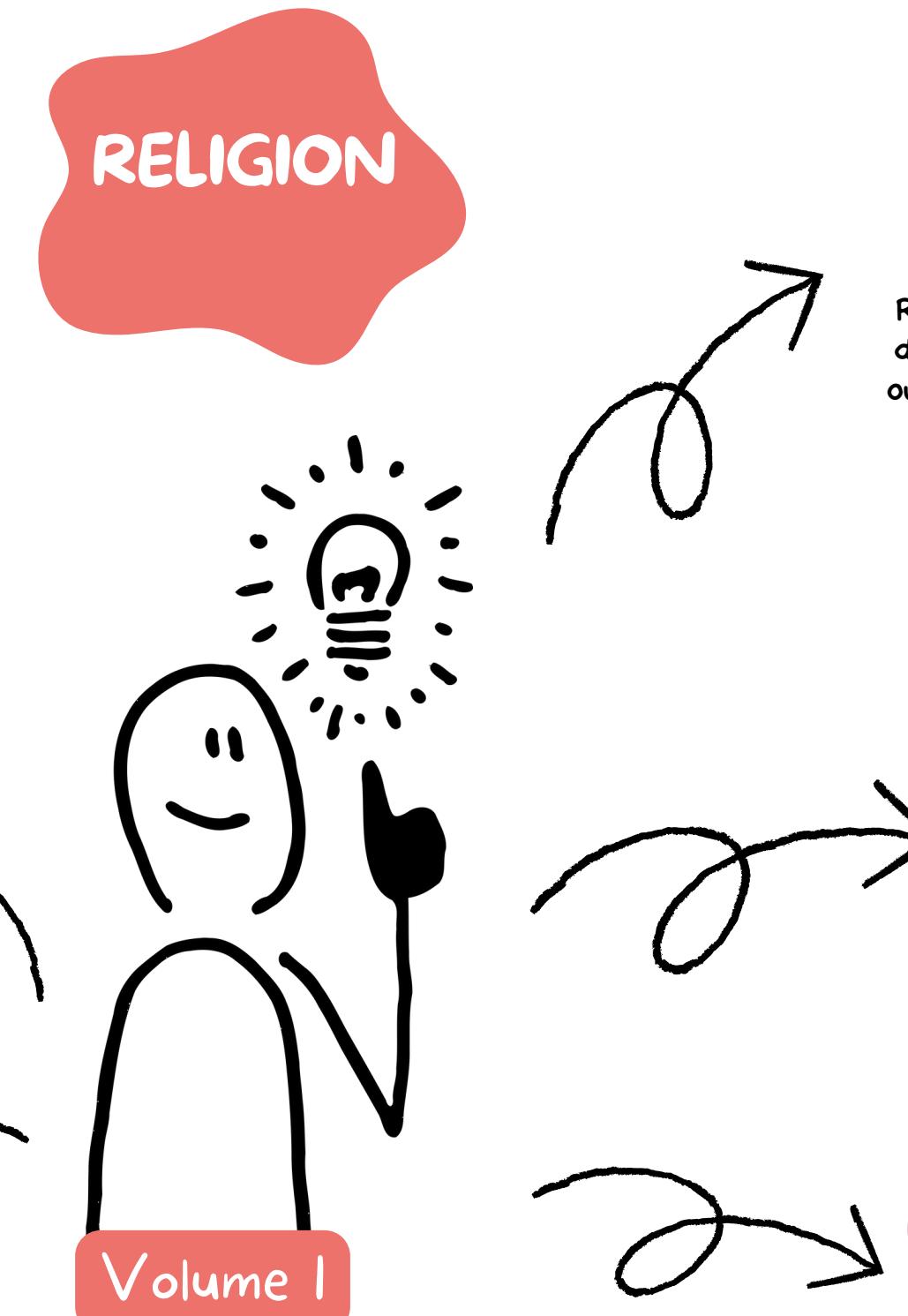
La compétence 2 relative à la pluralité des cultures et des convictions permet aux élèves de mettre des mots sur ce qu'ils vivent comme expérience de la différence, culturelle ou autre. Elle est parfois vécue comme complémentaire ; en opposition ou niée... Chaque utilisation a ses avantages et ses limites.. *Balises et pistes concrètes à vivre en classe au départ des questionnements des élèves.* pp. 126-127

03

Comment aborder les textes bibliques pour qu'ils aient du sens pour aujourd'hui ?

La compétence 3 du cours de Religion permet l'analyse des textes bibliques au regard de la réalité d'aujourd'hui.

*Balises et sens* pp. 130 à 137



04

Comment faire découvrir l'Église comme communauté de prières et de célébrations aux plus jeunes ?

Par exemple, en repérant des personnes proches (dans le quartier, l'école, les familles...) amies de Jésus et comment elles se mettent au service des autres. Repérer, par un récit et à l'aide de supports variés, le nom et quelques éléments de la vie d'un saint local (saint patron de l'école, de la paroisse), d'un autre saint ou témoin comme ami de Jésus et au service des autres (saint François d'Assise, saint Nicolas...). En visitant des églises, des chapelles ou lieux de prières mais aussi à partir d'images, de témoignages ou de récits. pp. 138 à 143

05

Quels liens possibles avec l'ECA ?

La découverte d'oeuvres religieuses permet de s'interroger sur les valeurs et l'histoire du christianisme mais est aussi l'occasion d'aborder certains contenus de l'Éducation Culturelle et Artistique [ECA 1.3].

pp. 144-145

06

Comment les S et SF de la discipline contribuent-ils à la dimension sociale de la vie humaine ?

Des liens étroits avec l'EPC sont encore présents dans cette compétence 4 qui touche au "vivre-ensemble". On y aborde la notion de règle. *Pistes - Balises et sens* pp. 148 à 151



## Volume I

### Support de formation existant

Découverte du programme de Psychomotricité en vidéo



### Outils complémentaires

Table de correspondance

Liste de S, SF et compétences

Page explicative sur la Salle des Profs

Des fiches d'activité et des vidéos

Tableau de croisements des contenus de Psychomotricité et d'EPdS

Le point sur les activités graphiques

FAQ



## PSYCHOMOTRICITÉ

### Contacts



aurelien.loth@segec.be

Forms Salle des Profs

### Changements majeurs

Premier programme du réseau depuis le Programme Intégré. Un apprentissage spiralaire et des liens de MI à S3.

Une ouverture à la culture du mouvement.

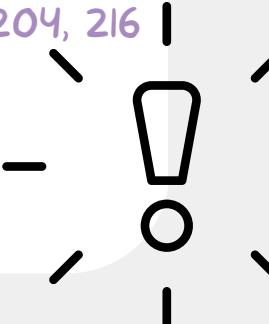
Des liens avec la discipline EPC. pp. 212 à 215

Des liens avec la partie Autonomie. pp. 220 à 223

Un éclaircissement sur les rôles du professeur de Psychomotricité et du titulaire de classe. p. 169

L'arrivée du champ de compétence GSS (Gestion de sa santé et de la sécurité) qui met en avant l'aspect bien-être.

Des liens avec la Formation manuelle et technique. pp. 200, 202, 204, 216



À ne pas louper !

- 4 champs indissociables favorisant le développement personnel, le vivre-ensemble, la santé et le bien-être. p. 169
- Les principes méthodologiques de la Psychomotricité. p. 170
- 4 compétences à acquérir en maternelle. pp. 171-172
- Une activité de mise en lien. pp. 174-175
- De nombreux ajouts en italique par rapport aux contenus du référentiel.



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quel est le rôle du titulaire de classe par rapport à l'enseignement des grands mouvements fondamentaux ?

Les grands mouvements fondamentaux se développent entre 2 et 7 ans dans et par l'exercice physique (concepts clés p. 177). Les deux périodes de Psychomotricité ne sont pas suffisantes pour ce développement, le titulaire a donc la responsabilité de donner des opportunités à l'élève de les développer en collaboration avec le maître de psychomotricité si nécessaire (espaces classe aménagés, accès à l'extérieur...).

02

Pourquoi le travail autour du graphisme se trouve en Psychomotricité et non en Français ?

Les gestes graphiques sont des habiletés manuelles complexes qui consistent à produire des traces sur un support. Ils nécessitent une planification et mettent en jeu le guidage du mouvement proximal (déplacement du bras), du mouvement distal (main et doigts), le contrôle oculaire et kinesthésique et l'orientation spatiotemporelle. Ils exigent un contrôle de la posture, la stabilisation et l'équilibre du corps. Nous sommes donc bien dans des compétences psychomotrices. pp. 206 à 209

03

Comment utiliser la psychomotricité pour développer l'autonomie cognitive ?

Renforcer les apprentissages cognitifs au moyen d'activités qui sollicitent le corps est un excellent moyen de contribuer à l'autonomisation cognitive des élèves. pp. 222-223

## PSYCHOMOTRICITÉ

Volume I

04

Est-ce que le programme de Psychomotricité propose des structurations d'apprentissage ?

Pas systématiquement ! Cela dépend des conditions de travail mais aussi des contenus enseignés. Ces structurations se trouvent en bas des pages de droite, elles peuvent être filmées, écrites ou orales.

05

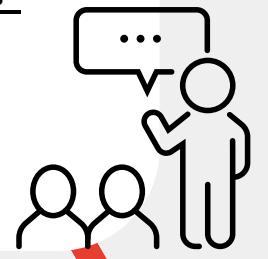
Pourquoi le programme propose-t-il des liens avec la FMT ?

Les contenus de FMT et de Psychomotricité sont forts proches et même parfois semblables. Ainsi sur certaines pages vous trouverez le symbole de l'engrenage et la couleur orange qui indiquent ces liens étroits. pp. 200, 202, 204, 216. Vous trouverez également des S et SF en ECA qui se conjuguent avec la psychomotricité fine.

06

Quels sont les contenus les plus propices pour travailler l'EPC en Psychomotricité ?

Même si de nombreux contenus de l'EPC peuvent être abordés dans le cours de psychomotricité, le champs 2 "Développer les habiletés socio-motrices et la citoyenneté" pp. 212 à 215 est un excellent point d'appui pour travailler l'EPC.

Une vidéo sur le programme de Français

## Outils complémentaires

Table de correspondanceListe de C, S, SFSalle des profs : fiches d'activitéSalle des profs : clarification de contenus et fiches méthodologiques (le point sur l'écriture inventée, le point sur la dictée à l'adulte,...)FAQ

# FRANÇAIS

## Contacts



anthony.celsy@segec.be

Forms Salle des Profs

L'ordre des champs et le lien étroit entre chaque champ.

La catégorisation. pp. 30-31, 52-53, 80-81

L'écriture inventée. pp. 112-113

La conscience syllabique. pp. 40, 64-65

La conscience phonémique. pp. 66-67

De nombreux liens EPC. pp. 26, 34, 36 40, 42, 44...

Des liens avec l'Éveil aux Langues. pp. 59, 65

Le choix des textes. pp. 72, 77, 79



À ne pas louper !

- Le tableau synoptique (la boussole du programme et lecture horizontale). pp. 14-15
- Les tresses avec les composantes spécifiques et communes à chaque champ. pp. 16, 19, 47, 71, 95
- Les facteurs favorisant l'apprentissage par champ. pp. 20, 48, 72, 96



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Qu'est-ce qu'un groupe conversationnel ?

Il s'agit d'un regroupement homogène de quelques élèves en fonction de leur profil de "parleur". Ils permettent d'éviter que la parole ne soit toujours travaillée en grand groupe.

Facteurs favorisants p. 20 - Balises et sens p. 27

02

Comment enrichir le vocabulaire des élèves ?

L'apprentissage du vocabulaire peut se faire en y consacrant des moments de classe qui y sont dédiés : mettre en mémoire, créer des champs lexicaux, des familles de mots, travailler la dérivation (ex.: coiffer, décoiffer, recoiffer), catégoriser...

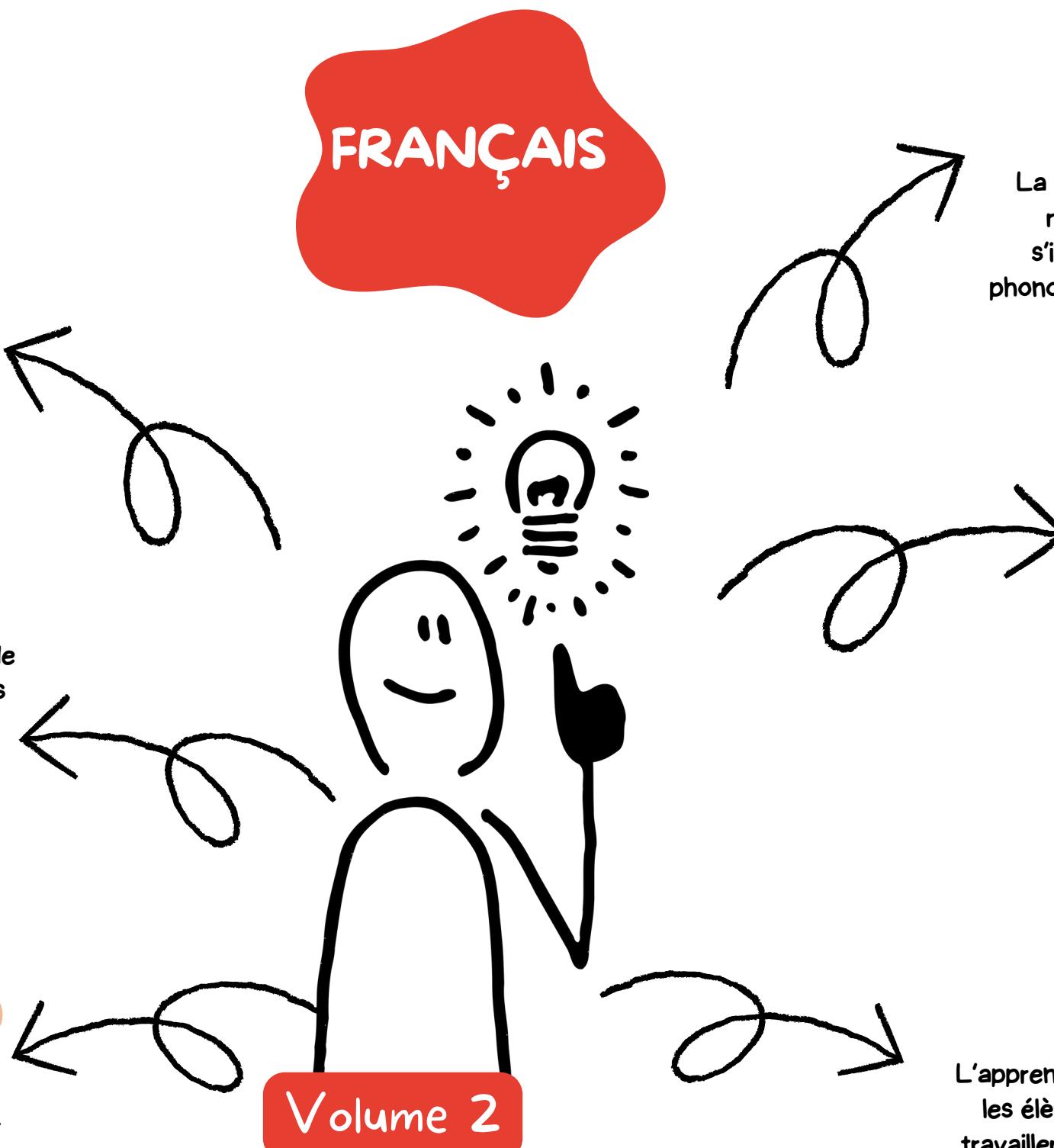
pp. 28-29, 30-31, 53, 80-81

03

Comment aider les élèves dans l'élaboration de contenus ?

La formulation-vérification d'hypothèses proposée par Giasson est un processus qui permet de rendre l'élève actif dans l'élaboration du sens global d'un message. L'enseignant peut proposer un enseignement explicite des stratégies de compréhension et d'élaboration de contenus.

Balises et sens pp. 35, 87



04

Qu'est-ce que la conscience phonologique ?

La conscience phonologique englobe la conscience syllabique (la capacité de repérer les syllabes orales dans un mot) et la conscience phonétique (qui s'intéresse à la plus petite unité du mot, c'est-à-dire le son). La conscience phonologique n'est pas un but en soi ! C'est un moyen privilégié pour la découverte du principe alphabétique !  
pp. 64 à 67

05

Qu'entend-on par lecture en maternelle ?

Il ne faut pas attendre le travail du décodage des mots pour entrer dans la lecture à l'école maternelle. L'acte de lire se travaille à partir d'un bain de lecture variées, de travail sur l'élaboration du sens, la recherche d'indices de compréhension, le dégagement d'informations implicites et explicites, la capacité à inférer...

Balises et sens pp. 79, 83, 85, 87, 89

06

Comment travailler le champ "écrire" en maternelle ?

L'apprentissage de l'acte d'écrire passe par plusieurs stades dont le dessin. Placer les élèves dans des situations courtes d'écriture, pratiquer la dictée à l'adulte, travailler la conscience phonologique, utiliser des étiquettes-mots sont toutes des activités d'apprentissage qui vont favoriser l'appropriation de l'écrit chez l'élève.

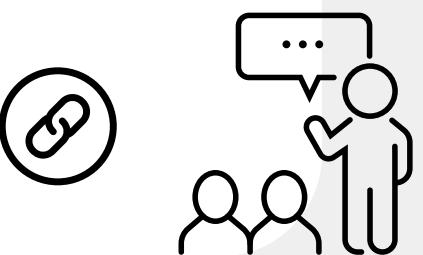
Balises et sens pp. 105, 107, 109, 111, 113, 115

## Volume 2

### Supports de formation existants

Une vidéo de l'atelier Éveil aux Langues  
(formation programme).

Un parcours apprenant



### Outils complémentaires

Liste de C, S, SF



De nombreuses ressources concrètes

Une vidéo sur ce qu'est l'Éveil aux Langues

Une page informative sur la salle des profs

Des fiches d'activité prêtées à l'emploi

Des outils et du matériel

FAQ



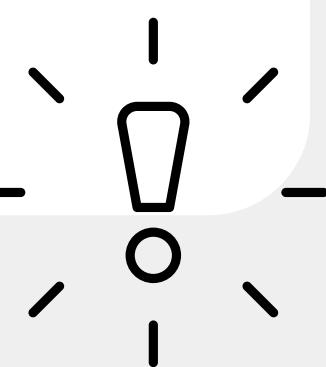
### Changements majeurs

Une introduction complète qui redéfinit les enjeux et les objectifs de l'Éveil aux Langues, qui présente la structure du programme et ses spécificités, qui fait le point sur l'apprentissage lié à l'éveil aux langues langues. p. 129  
Une nouvelle approche dite "intégrée. p. 131

Trois axes :

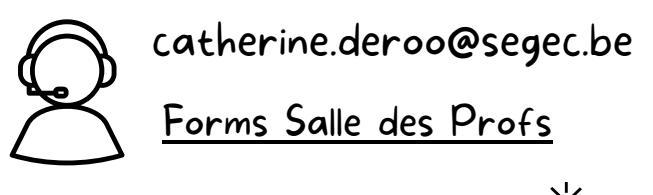
- Les langues comme outil de communication orale
- Les langues comme outil de communication écrite
- Les langues et les cultures comme outils d'ouverture à l'autre

Des liens avec les disciplines Français et EPC



À ne pas louper !

- La plus-value pour les élèves. p. 130
- Les relations entre les langues. p. 132
- L'approche intégrée. p. 131



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Faut-il être plurilingue pour enseigner l'éveil aux langues ?

Non. Le grand objectif, c'est que les élèves, en fin de P2 aient bien cerné, bien appris que les langues, ça sert à communiquer et qu'il existe une multitude de langues. Les personnes utilisent ces langues pour entrer en contact soit oralement, soit par écrit. Comme pour la langue française, on va travailler autour de ce schéma de la communication : un message est émis et reçu. **Balises et sens pp.135, 137**

02

Comment éveiller les élèves aux langues dans un contexte de classe unilingue ?

Même si les élèves évoluent, pour la plupart, dans un contexte multilingue, certains n'ont pas cette chance. C'est alors, en créant des situations permettant d'éveiller la curiosité des élèves et de découvrir la présence du plurilinguisme dans la vie quotidienne, que l'enseignant va devoir enseigner cette discipline. En faisant, par exemple, une chasse aux langues, en repérant des mots venus d'autres langues, dans des albums jeunesse...

**Pistes pp. 137, 139, 147**

03

Est-ce que le cours d'Éveil aux Langues concerne le maître de seconde langue ?

Non, il s'agit d'une responsabilité du titulaire de classe. Sur chaque page de droite, des liens avec la vie de l'école et/ou de la classe sont proposés.



04

Comparer des langues, à quoi cela sert-il ?

L'objectif de ce travail comparatif est de mettre les élèves dans des situations permettant la découverte des points de ressemblance et de différence entre les langues. Certaines langues sont proches de la langue d'enseignement. Ce travail peut se faire à l'oral et à l'écrit ! Ex. : « Maman - Mamma » (italien) ou « table - tabela » (portugais). D'autres en sont éloignées.

**Pistes pp. 137, 139, 143 - Balises et sens p. 147**

05

Comment faire pour communiquer lorsqu'on ne parle pas la même langue ?

Il est important de placer les élèves dans des situations réelles d'interactions avec des locuteurs de langues différentes de la langue d'enseignement. L'élève est donc amené à mobiliser sa capacité à communiquer et à coconstruire du sens avec son ou ses interlocuteur(s) : ensemble nous essayons de nous comprendre.

**Pistes pp. 143, 149**

06

En quoi l'Éveil aux Langues est un outil d'ouverture à l'autre ?

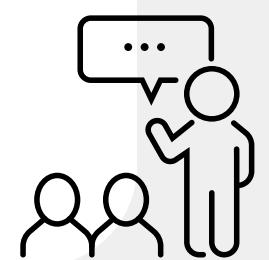
L'intention est que l'élève puisse apprendre qu'au-delà des mots, la rencontre avec l'Autre qui utilise une langue orale différente signifie également que cet Autre peut voir le monde autrement. Il est important en classe de dépasser la simple différence linguistique pour s'intéresser à l'identité et à la culture de l'Autre. C'est au fil des rencontres avec l'Autre que l'élève pourra se distinguer et définir son identité propre.

**Pistes pp. 135, 141, 149 - Balises et sens pp. 145, 149**

## Volume 2

### Support de formation existant

Une vidéo de l'atelier ECA (formation programme)



### Outils complémentaires

Table de correspondance

Liste de C, S, SF

Différence ECA - PECA

Une page informative sur la salle des profs

Des outils méthodologiques

FAQ



### Changements majeurs

Première rédaction du programme depuis le PIASC.  
Développement artistique (PIASC) devient Éducation Culturelle et Artistique.

Ajout de la dimension "culturelle" et le développement de connaissances.

Les verbes employés pour les 3 composantes : connaître, pratiquer, rencontrer. p. 163

Des compétences (5) spécifiques à chaque champ. pp. 165, 189, 215



À ne pas louper !

- Les enjeux et les objectifs de l'ECA. p. 159
- 3 AML. pp. 166-167, 190-191, 216-217
- Des contenus communs avec la FMT. p. 176
- De nombreux ajouts réseau en italique, pour aller plus loin.

**ECA**

Contacts



caroline.rouzeeuw@segec.be

Forms Salle des Profs



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quelles sont les connaissances artistiques à développer chez l'élève en maternelle ?

Les savoirs à développer au sein de la discipline sont nombreux.. Le développement de ces savoirs, contribue à un des objectifs du Pacte pour un enseignement d'Excellence qui est de doter les élèves d'un bagage culturel commun.

Savoirs pp. 170, 172, 176, 182, 196, 198, 206, 208, 218, 220, 228

02

Comment aller à la rencontre d'artistes ou d'oeuvres artistiques ?

Les cadres balises et sens de la rubrique "rencontrer" ainsi que les pistes donnent quelques idées pp. 185, 209, 229. Il n'est pas toujours nécessaire de sortir de l'école, la rencontre peut se faire de manière simple par l'invitation en classe d'un parent d'élève, un collègue, un voisin ... qui a un talent artistique à présenter...

03

Quels sont les fondamentaux à travailler dans chacun des modes d'expression ?

Les rubriques 1.2, 2.2, 3.2 présentent des S et SF avec des attendus spécifiques à chaque mode d'expression qui listent les fondamentaux à travailler dans la pratique artistique avec les élèves. En EPL: les gestes et les techniques, la ligne et la forme. En EMU : les jeux vocaux, le chant, les paramètres du son, l'expression rythmique et corporelle, les instruments. En EFC : le langage corporel, le langage vocal et le langage scénique.

ECA

Volume 2

04

Quelles sont les pistes qui travaillent la ligne et la forme en expression plastique ?

Il sera important de travailler les 3 étapes pour développer ces fondamentaux de l'EPL. Chercher des lignes et des formes dans l'environnement proche de l'élève, rencontrer des artistes qui travaillent les lignes et les formes, s'essayer à la pratique de représentations de lignes et de formes avec divers outils et matériaux.

pp. 175, 181, 185

05

Comment enseigner la reconnaissance de différents tempos ?

Des pistes sont proposées à la page 205 . Marcher selon le tempo donné par l'instrument (tambourin, guitare, flute...). Une fois le tempo bien intégré, accélérer et ralentir celui-ci à plusieurs reprises.

06

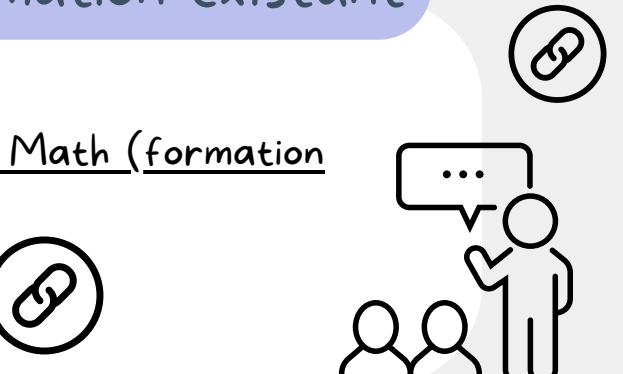
Quelle progression est conseillée pour travailler le mouvement et la posture ?

Il importe dans un premier temps de laisser les élèves, surtout les plus jeunes, explorer librement leurs mouvements avant de les contraindre à un mouvement précis. Il convient de les stimuler pour les aider à mieux contrôler leurs gestes tout en leur laissant un temps d'adaptation pour arriver à maîtriser leurs mouvements. Balises et sens p. 221

## Volume 3

### Support de formation existant

Une vidéo de l'atelier Math (formation programme).



### Outils complémentaires

Table de correspondance

Liste de C, S, SF

Salle des Profs : fiches d'activité

Salle des Profs : méthodologie et clarification des contenus

FAQ



## FORMATION MATHÉMATIQUE

### Contacts



aude.bouckhuyt@segec.be

Forms Salle des Profs

### Changements majeurs

Des noms de champs quasiment identiques aux programmes de 2013 (mais différents de PI à S3 ceci pour montrer l'évolution du fondamental vers le secondaire).

- "Les nombres et opérations"
- "Les solides et figures"
- "Les grandeurs"
- "Le traitement de données"

Le point de départ des mathématiques sont des situations qui invitent au questionnement mathématique p. 13.

La manipulation reste au cœur de l'apprentissage et ce, dans tous les champs.

Des liens explicites entre les 4 champs sont nécessaires.

L'accent est mis sur la compréhension du sens du nombre.

Mise en exergue du modèle de Marinova et Biron. p. 14

À ne pas louper !

- Qu'est-ce qu'apprendre les mathématiques à l'école maternelle ? p. 13
- Les bonnes pratiques pour apprendre les mathématiques (Marinova & Biron). p. 14
- Les introductions de champs qui indiquent comment apprendre les nombres et opérations, les solides et figures, comment appréhender les grandeurs et le traitement de données en maternelle. pp. 17-18, 47-48, 69-70, 87-88.
- Les 4 AML. pp. 20 à 22, 50-51, 72 à 74, 90 à 92.



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quels sont les liens entre les différents champs ?

L'Histoire des Mathématiques nous montre que toutes les branches mathématiques sont liées entre elles. Par exemple, la géométrie a été utilisée pour résoudre des problèmes d'équation et l'algèbre nous permet de démontrer le théorème tout à fait géométrique de Pythagore..

p. 13

02

Comment travailler le sens du nombre en maternelle ?

Il importe de mettre le focus sur la construction d'images mentales des nombres avec les élèves. Utiliser les doigts est une étape vers la construction d'une image mentale des nombres. Les balises et sens de la page 27 proposent une démarche et des pistes. Bien entendu, travailler la composition et la décomposition du nombre va également y contribuer. p. 29

03

Qu'est-ce que dénombrer et quelles sont les techniques à apprendre aux élèves ?

Suite au travail des images mentales, l'élève peut dénombrer rapidement par reconnaissance globale et immédiate mais il peut aussi avoir recours au pointage. Dénombrer permet de répondre à la question : combien ?

pp. 32-33

## FORMATION MATHÉMATIQUE

Volume 3

04

Comment apprêhender et représenter les solides et les figures en maternelle ?

L'élève va, dans un premier temps, découvrir des solides et les caractériser. Il va ensuite les organiser par familles selon les caractéristiques observées, décrites. Cette organisation va nourrir encore davantage la compréhension des caractéristiques de ceux-ci.

pp. 59 à 65

05

Quels conseils pour apprêhender et découvrir les grandeurs ?

Il est essentiel de faire découvrir à l'élève que plusieurs grandeurs peuvent être associées à un même objet. **balises et sens p. 77.** « Pour toute grandeur, il est utile de faire vivre d'abord l'approche qualitative par des expériences nombreuses, riches et variées. » (Baret, 2020, p. 204). En comparant à de multiples reprises, sans quantifier, l'élève va affiner ses images mentales sur les grandeurs. pp. 77 à 83

06

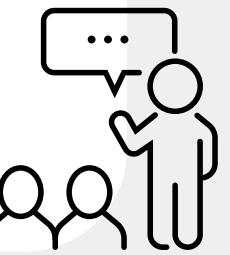
Comment donner du sens au traitement de données en maternelle ?

C'est dans ce champs que l'on va trouver des activités de tris et de classements. Pour les aider à classer, il est nécessaire de les amener, à partir d'une caractéristique, à dégager un critère pour ainsi créer d'autres catégories. Les situations de tri et de classement servent de base à la lecture des tableaux. Il importe de familiariser les élèves aux tableaux en utilisant des informations de la vie de la classe, de les amener à comprendre l'utilité et l'intérêt de ceux-ci. pp. 95 à 99

## Volume 3

### Support de formation existant

Une vidéo de l'atelier Sciences (formation programme)



### Outils complémentaires

Table de correspondance



Liste de C, S, SF

Salle des Profs : méthodologie et clarification des contenus

Salle des Profs : fiches d'activités

FAQ

## FORMATION SCIENTIFIQUE

### Contacts



catherine.hubinon@segec.be

Forms Salle des Profs



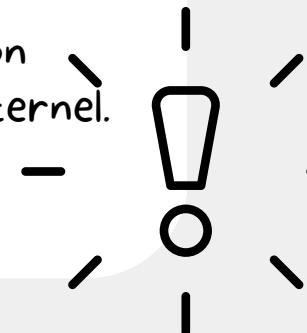
### Changements majeurs

Une démarche en 4 étapes avec des attendus pour chaque étape.

4 champs :

- les vivants;
- la matière;
- l'énergie.
- l'environnement.

L'obligation de faire vivre 7 démarches d'investigation scientifique complètes sur l'ensemble du parcours maternel.



À ne pas louper !

- L'introduction générale de la discipline. [p. 113](#)
- La démarche d'investigation scientifique en 4 étapes expliquées et exemplifiées. [pp. 114 à 122](#)
- Les savoir-faire articulés de la démarche. [pp. 138, 142, 148, 158, 166](#)



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quels sont les attendus liés à la démarche scientifique ?

Le programme liste des attendus pour chaque étape de la démarche à atteindre pour la fin de M2 ou la fin de M3.

Ces attendus sont listés [p. 115](#)

02

Comment amener l'élève à poser des questions scientifiques ?

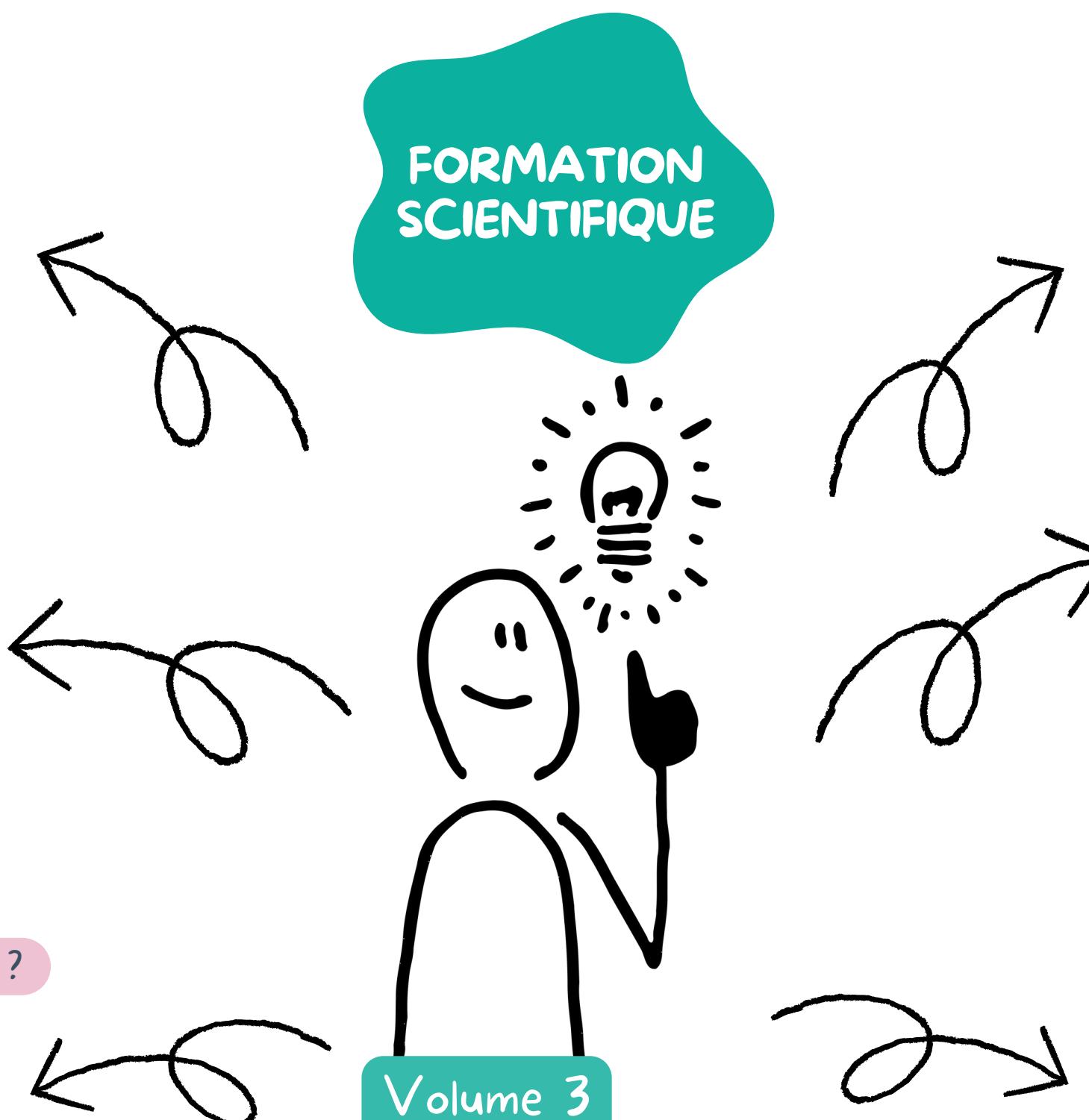
Les pensées spontanées, l'étonnement, la curiosité de l'élève ne garantissent pas nécessairement l'identification d'une question de recherche scientifique. Il importe donc de guider les élèves de manière à dépasser leurs représentations initiales pour formuler une question de recherche intéressante. [pp. 116-117](#)

03

Comment aider les élèves à récolter des informations ?

Il est nécessaire de comprendre que la démarche se construit de manière systémique avec des aller-retours vers les questions et représentations posées au départ pour construire des explications aux questions posées.

[pp. 118 à 120 - Pistes pp. 139, 143, 149, 159, 161, 163, 167](#)



04

Comment structurer la démarche scientifique avec les élèves ?

Il s'agit essentiellement de rendre consciente la démarche de recherche dans son ensemble, telle qu'elle a été vécue, de manière à permettre aux élèves de la transférer à d'autres sujets d'étude. [pp. 120 à 122 - Pistes de structuration pp. 139, 149, 167](#)

05

Quels sont les contenus à développer avec la démarche scientifique ?

Au total, l'élève de maternel doit avoir abordé, à minima, 5 notions grâce à l'activation de la démarche scientifique. Ces notions sont : les modes de déplacement des animaux (en M2 puis en M3), les étapes du cycle de vie (en M3), les éléments indispensables aux végétaux (en M2 puis en M3), les états de l'eau (en M2), l'ombre et la lumière (en M3). [pp. 138, 142, 148, 158, 166](#)

06

Qu'est-ce que le classement phylogénétique ?

C'est la classification scientifique actuelle. Elle regroupe les animaux en fonction de caractéristiques morphologiques visibles à l'oeil nu ou non directement visibles (squelette interne des vertébrés...). Cette classification a pour objectif de montrer des liens de parenté entre espèces différentes et ainsi rendre compte de l'évolution des espèces. [p. 137](#)

Vidéos : enjeux de la FMT(T) semaine CAP



### Outils complémentaires

Table de correspondance



Liste de C, S, SF

Salle des Profs : méthodologie et clarification des contenus

Salle des Profs : fiches d'activités

FAQ

## FORMATION MANUELLE ET TECHNIQUE

### Contacts



benoit.depuis@segec.be

Forms Salle des Profs

Nouvelle discipline !

Des contenus communs avec Psychomotricité et avec ECA.

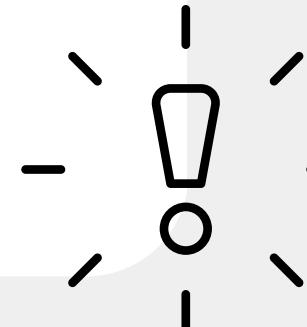
p. 188

4 compétences communes aux 3 rubriques. p. 189

2 AML. pp. 190 à 193

Une démarche centrée sur la réalisation, le geste. p. 187

Une nouvelle version de la discipline depuis 2023 (en ligne et impression en 2023)



À ne pas louper !

- La philosophie et les enjeux. p. 185-186
- La démarche. p. 187
- Les liens entre FMT, Psychomotricité et ECA. p. 188
- Les 4 compétences. p. 189



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quels sont les contenus communs avec la Psychomotricité et l'ECA ?

Les contenus communs portent essentiellement sur des gestes de psychomotricité fine (assembler, emboîter, pincer, visser, dévisser...) ainsi que sur du vocabulaire commun (noms des outils et du matériel).

Les S et SF liés à la sécurité sont également communs entre ces deux disciplines. pp. 194, 198

02

La FMT, que des nouveautés ?

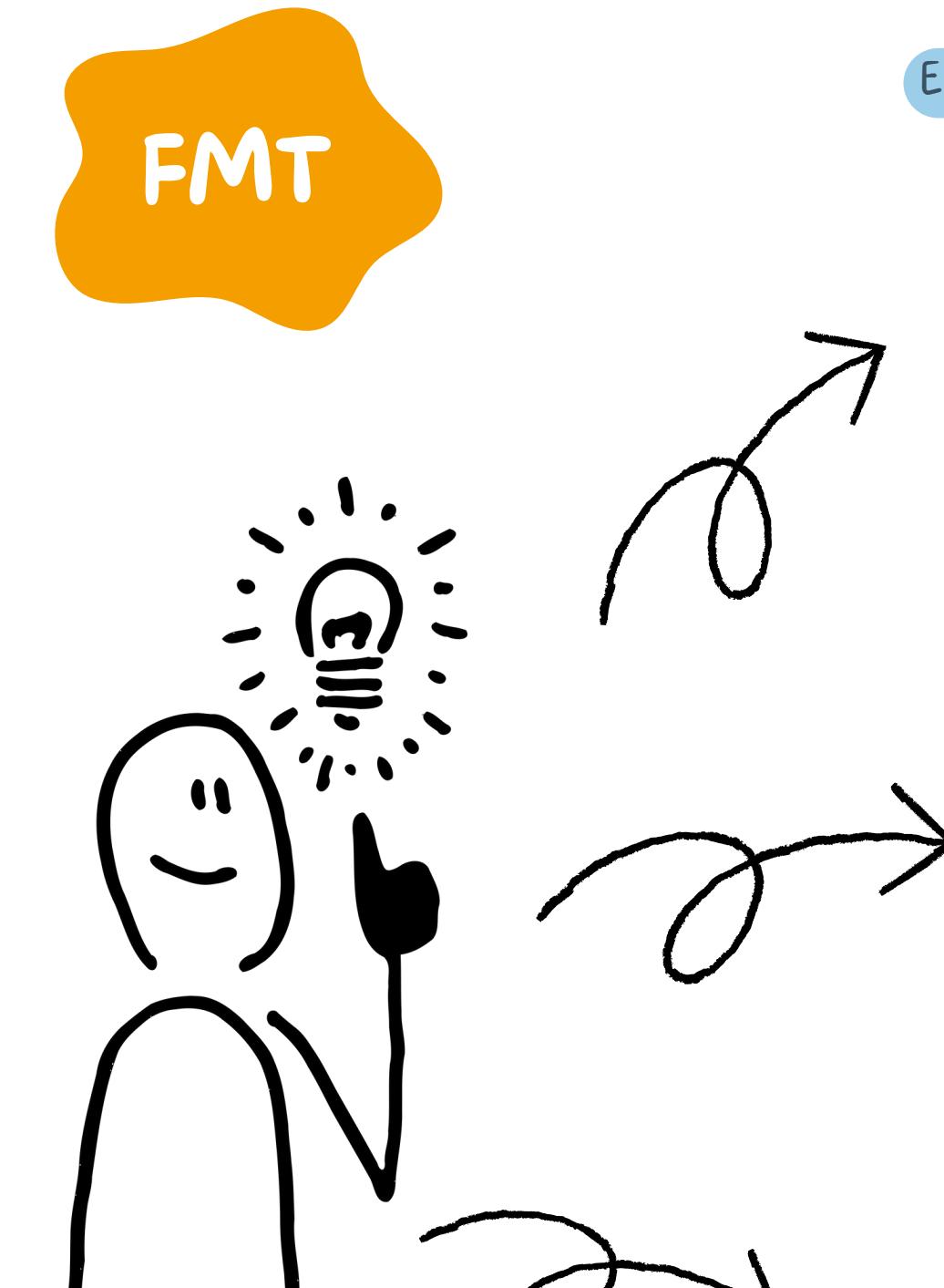
En réalité, certains contenus étaient déjà abordés précédemment mais dans d'autres disciplines. On observe ainsi quelques basculements de contenus. La FMT est particulièrement propice à l'interdisciplinarité.

Cette discipline constitue un véritable enjeu dans le tronc commun polytechnique, elle va prendre de l'ampleur et sera présente jusqu'en fin de tronc commun (S3). AML pp. 190 à 193

03

Qu'est-ce qui différencie un apprentissage en FMT et une activité bricolage pour le plaisir ?

Les savoir et savoir-faire précisent les gestes techniques et le vocabulaire qui devront faire l'objet d'un apprentissage. Ces apprentissages peuvent faire l'objet d'un enseignement explicite. L'enseignant focalisera son apprentissage sur le geste technique et non sur le résultat. pp. 195, 199



04

Est-ce que la psychomotricité fine se trouve aussi en FMT ?

Oui. Les activités de psychomotricité fine peuvent se placer soit en FMT, soit en psychomotricité dans la rubrique 1.2. Néanmoins, certains gestes se trouvent uniquement en psychomotricité. Le choix de la discipline se fait donc également en fonction du choix de ceux-ci,

Volume 1 pp. 200, 202, 204

05

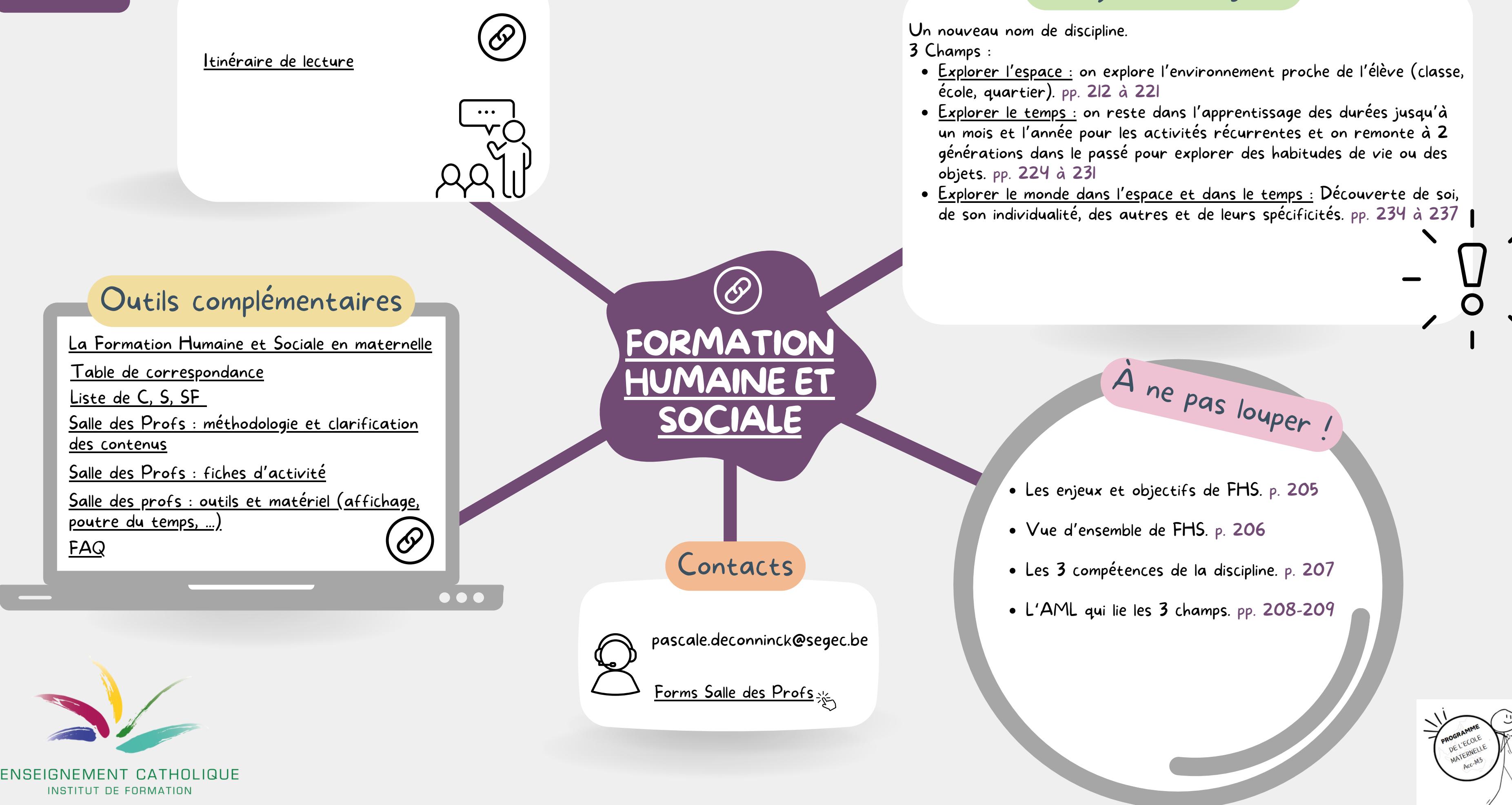
Les élèves doivent-ils tous savoir découper en fin de M3 ?

Oui. Il s'agit d'un attendu de M3. Des activités d'apprentissage en progression sont proposées sur le site [lasalledesprof.be](http://lasalledesprof.be) et des pistes sont proposées p. 195

06

Qu'est-ce qu'on entend par appareil technique ?

Il s'agit d'un objet fonctionnant à l'aide d'un geste moteur. C'est la manipulation de ces objets qui permet à l'élève de développer des gestes moteurs qui lui seront utiles à la fabrication d'ouvrages plus techniques dans la suite de sa scolarité. pp. 196-197



# QUESTIONS ÉCLAIRANTES

01

Quels repères spatiaux sont enseignés aux élèves ?

Les savoirs concernant les repères spatiaux sont listés p. 212. Ils sont communs avec ceux que l'on trouve en formation mathématique dans le champ des "solides et figures". Il est néanmoins attendu en FHS que l'élève nomme le nom de l'école et celui de la ville ou village dans lequel elle se situe. pp. 212-213  
Ces repères seront utilisés pour se situer dans l'espace. SF pp. 214-215.

02

Quelles sont les représentations de l'espace à travailler avec les élèves ?

Avant de comprendre ce qu'est une représentation de l'espace et de pouvoir l'utiliser, il est essentiel que les élèves observent des espaces proches et y évoluent. La construction de maquettes, par l'insertion de repères, aide les élèves dans cette compréhension. p. 217

03

Quelles sont les deux autres rubriques, liées à l'exploration de l'espace, à enseigner aux élèves de maternelle ?

Il s'agit de la fonction des espaces et des composantes du paysage. Ces contenus constituent les prémisses de l'aménagement des territoires et de l'étude des reliefs qui débuteront en P1-P2. Des pistes intéressantes sont proposées en pp. 218 à 221

FORMATION  
HUMAINE ET  
SOCIALE

Volume 3

04

Quelle progression mettre en place pour aborder les repères et représentations du temps avec les élèves ?

Avant l'entrée à l'école maternelle, l'enfant ne perçoit pas le temps. Il convient donc de lui proposer des activités lui permettant de s'approprier le vocabulaire temporel. Cela peut se faire, entre autres, grâce aux rituels quotidiens. Les représentations de la journée, de la semaine et du mois sont à enseigner aux élèves. Une représentation de l'année est intéressante pour, à minima, y placer les événements cycliques ou récurrents.  
Pistes - Balises et sens pp. 225 à 227

05

Qu'est-ce que dégager la fréquence et la simultanéité et comment enseigner cela aux élèves ?

Le concept de simultanéité demande à l'élève de se décentrer pour prendre, petit à petit, conscience du « temps des autres » et du temps social. À partir de son vécu, l'élève construit le temps autour des 4 facettes. Les routines et les rituels (programme de la journée, fêtes, anniversaires...) permettent de travailler ces différentes facettes. Ces contenus nourrissent l'autonomie affective de l'élève en l'aident à mieux gérer les changements et la séparation momentanée . pp. 228-229

06

Pourquoi et comment analyser des traces du passé avec les jeunes élèves ?

Analyser des traces du passé permet d'agir comme un historien : à partir d'un objet authentique, se poser des questions et chercher des réponses à propos du passé. Afin d'aider les élèves dans la comparaison de traces, proposer des objets d'autrefois et d'aujourd'hui de même nature dont les caractéristiques sont bien distinctes. pp. 230-231